



Clap de fin pour nos films et nos séries ?



le 8 mars

à l'initiative contre la SSR

Non à l'initiative contre la SSR

L'initiative contre la SSR ne met pas seulement la SSR en danger – elle s'attaque aussi à nos films et séries préférés. Des productions comme *Winter Palace*, *The Deal* ou *Sauvages* n'auraient jamais vu le jour sans la SSR.

Elle détruit la cohésion de notre pays

Attaquer la SSR, c'est attaquer la cohésion de la Suisse. Les films et séries suisses portent notre propre regard sur le monde et notre pays. Ils créent notre identité commune et renforcent la cohésion nationale. Sans le soutien de la SSR, ce lien culturel s'effondre.

Elle fait disparaître les séries et films suisses

Nous voulons toutes et tous continuer à profiter d'un large choix de films et de séries suisses et internationaux. Mais l'initiative empêche précisément cela : elle nous prive des moyens pour nos propres histoires et nos propres visages. À la place, la part de séries achetées et de formats internationaux augmenterait.

Elle nuit aux régions et aux communautés linguistiques

La SSR est présente dans toutes les régions linguistiques du pays et investit massivement dans les productions locales afin de valoriser et partager la richesse culturelle suisse. Si son budget est réduit de moitié, la « suissitude » ne pourra plus être maintenue et l'offre accessible sera fortement réduite.

Elle détruit les emplois d'une branche entière

L'initiative supprimerait des milliers d'emplois occupés par des professionnel·les suisses : acteur·ices, scénaristes, cadreur·euses ou ingénieur·es du son, etc. Au-delà du cinéma, c'est l'ensemble du secteur audiovisuel qui est concerné. Celui-ci a besoin d'une certaine taille critique pour pouvoir rester compétitif. Pour cela, le cinéma suisse est indispensable – tout comme la SSR.



« La SSR soutient un réseau de PME de production audiovisuelle qui créent emplois qualifiés et retombées économiques locales. L'initiative «200 francs, ça suffit» mettrait en danger cet écosystème entrepreneurial. »

Elena Tatti
Productrice



« Sans la SSR, Netflix ne serait pas venu produire *Winter Palace* en Suisse. Sans l'investissement du service public dans l'industrie audiovisuelle, la production indépendante n'est pas viable et les savoir-faire disparaissent. »

David Rihs
Producteur



www.sauvons-notre-culture.ch